

Ю. В. С Т Е Н Н И К

**ДРАМАТУРГИЯ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ И
ПЕРВЫЕ ТРАГЕДИИ СУМАРОКОВА
(К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)**

Для современных представлений о развитии русского драматического искусства XVIII в. характерен прочно установившийся взгляд на Сумарокова как на создателя репертуара нового русского театра. Мнение это справедливо. Сумароков действительно был первым профессиональным русским драматургом, пьесы которого составили основу национального репертуара русской сцены XVIII в. и, главное, приблизили русский театр к высшим достижениям европейского, в частности французского, театра классицизма. Современниками имя Сумарокова воспринималось в одном ряду с именами прославленных французских драматургов XVII—XVIII вв. Его трагедии имели на русской сцене XVIII в. огромный успех и почти вплоть до начала XIX в. служили образцами для многочисленных подражаний.

Однако одно обстоятельство до сих пор остается не объясненным, ибо оно не привлекало внимания исследователей: каково отношение сумароковского театра к национальной драматургической традиции, какой она сложилась к моменту создания им своих первых трагедий? Успех постановок трагедий Сумарокова в конце 1740-х годов на фоне общего состояния национального театра той поры означал своевременность их появления. Потребность в новых формах драматургии светского театра к этому времени достаточно назрела. Но удивляет другое: своеобразная подготовленность русского зрителя 1740-х годов к восприятию явления, с которым ему до сих пор практически сталкиваться не приходилось. Одно из двух: или пьесы такого рода уже ставились на русской сцене ранее и Сумароков ничего нового, необычного не сказал, или же в трагедиях Сумарокова, при всей их новизне, содержалось нечто близкое и понятное русским зрителям, отвечавшее их интересам и вкусам.